

M  
M

# WALTER BENJAMIN À MARSEILLE

15 SEPTEMBRE 2018  
28 FÉVRIER 2019

Musée  
d'Histoire  
de Marseille  
ET HORS LES MURS

■ Entrée libre

■ **JUSQU'AU 28 FÉVRIER 2019** ■ *Création numérique l'écran et la fumée*  
■ **DU 15 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2018** ■  
Cycle de conférences - rencontres - lectures - balades urbaines - projections

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)  
Nous sommes **Marseille**

LES  
FILMS DU  
TAMBOUR  
DE SOIE



Portrait de Walter Benjamin (1926) - Estate Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen  
Werkbundarchiv - Museum der Dinge, Berlin

DGAAPI - Ville de Marseille

# WALTER BENJAMIN À MARSEILLE

Walter Benjamin, (1892-1940), philosophe et écrivain allemand, compte parmi les plus grands penseurs de la modernité des villes au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

Traducteur et passeur pour le public allemand de la vie littéraire en France, il y séjourne à plusieurs reprises. A Paris, qu'il appelle « capitale du XIX<sup>e</sup> siècle », à Marseille, lors de plus brefs passages en 1926, 1928 et une dernière fois, en 1940, quand il tente en vain de fuir vers les États-Unis.

## POURQUOI WALTER BENJAMIN À MARSEILLE ?

Il vient à Marseille dans l'intention de rencontrer Jean Ballard, directeur des Cahiers du Sud. La ligne éditoriale de cette revue est résolument européenne. Diffusée dans le monde entier, elle a fait la renommée de Marseille, ville d'avant-garde intellectuelle.

**Marseille - porte de l'Orient** - est aussi, pour Benjamin, un ailleurs.

Après Berlin, Paris, Moscou, Naples, méthodiquement, il parcourt la ville en flânant.

Il emprunte des chemins de traverse, apprend à se perdre, se forge une connaissance de la ville par l'expérience sensible. Ainsi, rapprochés des collections contemporaines du musée, ses écrits livrent un témoignage singulier sur le Marseille des années 20 et 30 : les transformations urbaines, l'architecture moderne - le Pont Transbordeur - l'industrialisation et l'extension du port. Ils apportent un regard neuf sur des fragments de Marseille la cathédrale de la Major, la Canebière, le terrain vague derrière la Bourse, le passage de Lorette, les places et les faubourgs....

## CRÉATION NUMÉRIQUE

→ Jusqu'au 28 février 2019

### L'écran et la fumée

Une production des Films du tambour de soie, avec le soutien de la Région Provence Côte-d'Azur, du Goethe Institut et du musée d'Histoire de Marseille.

hwb1928.com

Cette création numérique, conçue par Renaud Vercey, invite à la navigation, entre portrait de l'écrivain philosophe, portrait d'une ville et d'une époque. Consultable sur une table tactile interactive, elle est accompagnée d'une sélection d'archives et d'œuvres originales exposées en séquence 13 du parcours permanent des collections.

### Vernissage le vendredi 14 septembre à 18h30

Suivi d'une rencontre à l'auditorium du musée, de 19h30 à 20h30

**En présence de l'auteur Renaud Vercey, réalisateur multimédia**

et de Brice Matthieussent, critique d'art, traducteur, anciennement enseignant à l'ESADMM, auteur de « Expositions. Pour Walter Benjamin », éditions Fourbis Paris, 1994,

Sophie Astier, responsable du Département des fonds patrimoniaux de l'Alcazar, bibliothèque de Marseille  
Jean-François Pinet, responsable du fonds Ballard - Cahiers du Sud.

Modération par Alain Paire, auteur de « Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966 », Editions de l'IMEC, 1993 et co-réalisateur avec François Mouren-Provensal, de films courts : série « Chroniques d'Aix à Marseille », productions : Les Films du Soleil / Mativi-Marseille.



www.hwb1928.com © Renaud Vercey

## PROGRAMME-ÉVÈNEMENT

📍 [musée d'Histoire] et [Hors les murs]

→ Du 15 septembre au 15 octobre 2018

programmation.hwb1928.com

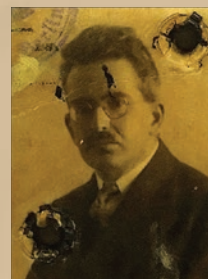


Photo d'identité de Walter Benjamin

Le programme se déploie au musée et [hors les murs] jusqu'au 15 octobre. Walter Benjamin s'est intéressé à la photographie, à la radio, à l'architecture, à la traduction, à la politique... Son œuvre a nourri des disciplines très diverses : la philosophie, l'histoire, la littérature, l'architecture, les Beaux-Arts...

Protéiforme, ouvert aux non initiés autant qu'aux connaisseurs, ce cycle de conférences, rencontres, lectures, balades urbaines, projections témoigne de la portée d'une œuvre inclassable, inspirant de nombreux écrivains, photographes, cinéastes, plasticiens, artistes-marcheurs.

En partenariat avec Les films du tambour de soie, L'Alcazar/BMVR, la Maison de l'Architecture et de la Ville, le Goethe-Institut Marseille-Lyon, le Centre International de Poésie Marseille, la Marelle, Image de Ville, Tilt Ciné plein air, Vidéodrome 2, Nord-Sud-Passage, Coopérative Hôtel du Nord, Le bureau des Guides du GR2013, l'association Les Labourdettes, Alphaville, Urban Prod, Radio Grenoble, Web Radio Zibeline.

programmation.hwb1928.com

## CONFÉRENCES

→ Mardi 18 septembre à 18h

### De Berlin à Marseille : les chemins de Walter Benjamin

Conférence d'Anne Roche, Université d'Aix-Marseille, auteur de Exercice sur le tracé des ombres. Walter Benjamin Éditions Chemin de Ronde, coll « Strette », 2010.

« Homme des foules » comme Poe ou Baudelaire, « rêveur définitif » à la manière des surréalistes, passant des architectures rêvées des utopistes aux concrétions urbaines des capitales, Benjamin a su regarder comme personne Berlin, Paris, et Marseille :

apportant à chaque ville la perspective en profondeur de l'histoire, la vivacité de saisie du présent et la projection des futurs.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille, dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'Histoire »  
Entrée libre dans la limite des 200 places disponibles.

📍 [Auditorium du musée]

→ Mardi 25 septembre à 18h

### De la flânerie à l'exploration urbaine. Marseille dans le regard de Walter Benjamin

Conférence de Sylvain Maestraggi, philosophe, auteur avec Christine Breton de *Mais de quoi ont-ils eu si peur ?* Walter Benjamin, Ernst Bloch et Siegfried Kracauer à Marseille le 8 septembre 1926 (Editions Commune, 2016), réalisateur de Histoires nées de la solitude (2009), film inspiré des textes de Walter Benjamin sur Marseille.

« Trouver son chemin dans une ville ne signifie pas grand-chose, mais se perdre dans une ville comme on se perd dans une forêt demande tout un apprentissage ».

Cette formule, extraite de « Enfance berlinoise », condense l'une des intuitions les plus originales de Walter Benjamin : regarder la ville moderne comme une nouvelle nature. Mais cette ville-nature est loin d'être idyllique. À Marseille, elle se présente aux yeux du philosophe comme un champ de bataille. Partant des textes qu'il a consacrés à cette ville, Sylvain Maestraggi interrogera les pratiques d'exploration urbaine de Walter Benjamin.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille, dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'Histoire »  
Entrée libre dans la limite des 200 places disponibles.

📍 [Auditorium du musée]

→ Mercredi 26 septembre à 19h

### Walter Benjamin : la ville comme expérience

Conférence de Philippe Simay, philosophe, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, chercheur au laboratoire Ipraus et directeur de la revue Métropolitiques.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

📍 [Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 Boulevard Théodore Thurner, 13006 Marseille]



Aquarelle © Guy Desgrandchamps

→ **Mercredi 3 octobre à 19h**  
**L'architecture inquiétée par l'œuvre d'art. Mémorial Walter Benjamin de Dani Karavan à Portbou**

Conférence de Bruno Queysanne, philosophe, sociologue des Beaux-Arts et de l'architecture, directeur de la publication éponyme (aux Éditions de l'Espérou).

En complément, une exposition est également présentée, avec la participation de Stéphanie Diètre, Guy Desgrandchamps et Patrick Thépot, architectes, membres du laboratoire *Les métiers de l'histoire de l'Architecture, édifices- villes-territoires de l'ENSA-Grenoble*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

📍 [Maison de l'Architecture et de la Ville, 12 Boulevard Théodore Thurner, 13006 Marseille]

→ **Dimanche 7 octobre à 11h30**  
**Géographies de l'invisible, de Walter Benjamin à Trevor Paglen**

Conférence de Jean Cristofol, philosophe et enseignant à l'École d'art d'Aix en Provence.

Le texte de Walter Benjamin *L'Auteur comme Producteur* (1934) n'a cessé de faire écho et référence dans le champ artistique. Aujourd'hui, il est encore une force active qui permet de penser les reconfigurations des pratiques qui, entre art, science et activisme, renouvellent les formes d'expérimentation et d'intervention dans le champ social.

**Denture jaune de loup de mer la gueule ouverte...**

Conférence par Anna Gjuillo, artiste et enseignante à l'Université d'Aix-Marseille.

Benjamin développe la notion, complexe, de tendance, la tendance d'une œuvre ne pouvant être politiquement juste que si elle est littérairement juste. La question est de savoir comment faire coïncider engagement et qualité en insistant notamment sur la technique de l'auteur. C'est Walter

Benjamin écrivain qui sera convoqué dans cette lecture-performance à partir de son texte intitulé Marseille qu'il s'agit de proposer à la rue, comme pour mieux éprouver et mettre en pratique les théories de son auteur.

**Mini-conférences de trottoir proposées par le Bureau des guides du GR2013 et d'Hôtel du Nord.**

📍 [Bureau des guides 152 La Canebière - 13001 Marseille]

**RENCONTRES / LECTURES**

→ **Dimanche 16 septembre à 12h**  
**Quelques chemins de Walter Benjamin à Marseille**

Petite contribution à un patrimoine européen : entre les vieux récits nationaux obsolètes et les narrations européennes balbutiantes, une invitation à poser la nécessité poétique des contre-fictions.

Rencontre autour de l'installation de Christine Breton avec Julie de Muer et Jean Cristofol, scénographie Théo Paolo Goedert et Milena Walter. Présentation en vitrine du 15 septembre au 30 novembre.

**Une proposition du Bureau des guides du GR2013 et d'Hôtel du Nord.**

📍 [Bureau des guides 152 La Canebière - 13001 Marseille]

→ **Judi 27 septembre, à partir de 19h**  
**Rencontre avec Sabine Günther, auteur et Marc-Antoine Serra, artiste photographe**

Lecture et dédicace à l'occasion de la parution de *Sous l'emprise de la ville. Walter Benjamin à Marseille* de Sabine Günther, édition Nord-Sud-Passage, septembre 2018.

Vernissage de l'installation « Ceux qui sont vraiment installés ici et qui savent quelque chose de la tristesse de Marseille » de Marc-Antoine Serra. Présentée en vitrine du MarsMédiaLab 1 du 15 septembre au 15 octobre

📍 [Urban Prod, 18 rue Colbert 13001 Marseille]

→ **Mardi 18 septembre, à 12h30**  
**Visite « coup de cœur » autour de Walter Benjamin à Marseille**

Conduite par Anne Roche, essayiste, écrivain (roman, récit, théâtre), et professeur de littérature française à l'université d'Aix-Marseille. Anne Roche est l'auteur de nombreux ouvrages

théoriques et critiques, dont *Exercices sur le tracé des ombres*, Walter Benjamin, éditions Chemin de Ronde, 2010.

Entrée libre.

📍 [séquence 13 – parcours des collections du musée]

→ **Vendredi 28 septembre, à 12h30**  
**Carte blanche à Frédéric Pajak**

Auteur de *Manifeste Incertain* aux Éditions Noir sur blanc : récits écrits et dessinés dont des planches originales sont exposées autour de création numérique *Walter Benjamin à Marseille*.

Entrée libre.

En partenariat avec La Marelle, résidence d'écriture

📍 [séquence 13 – parcours des collections du musée]

→ **Samedi 6 octobre, à 16h30**



Dessin de Walter Benjamin à Marseille © Frédéric Pajak

**L'écriture du fragment chez Walter Benjamin**  
Dialogue entre Anne Roche et Ralf Zschachlitz, rencontre animée par Joachim Umlauf

« Il y a plusieurs sorte de fragmentation chez Benjamin, selon que les textes sont achevés et publiés par lui, donc programmés comme décousus (*Sens unique*), ou d'un achèvement problématique (*Enfance berlinoise vers mille neuf cent*) composé de chroniques parues séparément en revues), ou incontestablement inachevés (*Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*) ». Anne Roche.

Quelle implication pour l'organisation de la pensée et la forme de l'écriture dans l'œuvre de Walter Benjamin.

Anne Roche est essayiste, écrivain (roman, récit, théâtre), et professeur de littérature française à l'université d'Aix-Marseille ; elle est l'auteur de nombreux ouvrages théoriques et critiques, dont *Exercices sur le tracé des ombres*, Walter Benjamin, éditions Chemin de Ronde, 2010.

Ralf Zschachlitz est professeur en études germaniques et directeur du laboratoire LCE (Langues et Cultures Européennes) à l'Université Lumière Lyon 2. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment

*Epiphany ou illumination profane ? : l'œuvre de Peter Handke et la théorie esthétique de Walter Benjamin*. Joachim Umlauf, est directeur du Goethe-Institut Marseille et Lyon.

**Co-organisée par le cipM et le Goethe-Institut Marseille.**

📍 [Centre International de Poésie Marseille, Vieille Charité 13002 Marseille]

→ **Samedi 13 octobre, à 16h**  
**Marseille, Paris et autres villes capitales : urbanités modernes dans le regard et la pensée de Walter Benjamin**

Lecture de textes (extraits) par Liliane Giraudon, Marie Vayssière, Suzanne Joubert, Aglia Mucha, Colette Tron.

Suivie de : **Après Walter Benjamin Le regard et la pensée de Jean-Christophe Bailly**

*Une image mobile de Marseille*, édition Arléa, octobre 2016.

Programmée en partenariat avec Alphabeville.

Entrée libre dans la limite des 200 places disponibles

📍 [Auditorium du musée]

**PARCOURS URBAINS**

**Balades littéraires : Dans les pas de Walter Benjamin à Marseille**

Conduites par Sabine Günther, auteur de *Sous l'emprise de la ville. Walter Benjamin à Marseille*, Éditions Nord-Sud-Passage

→ **Samedi 15 septembre, dimanche 16, de 10h à 12h Gratuit**

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Réservations auprès du musée d'Histoire de Marseille (jauge limitée)

→ **Samedi 29 septembre, de 10h à 12h**

→ **Dimanche 7 octobre, de 9h à 11h**

Tarif : 15 €

Réservations préalables obligatoires : [info@nord-sud-passage.com](mailto:info@nord-sud-passage.com) / 06 51 69 49 77

Programmées hors les murs par le musée d'Histoire de Marseille

📍 [Départ au 152 la Canebière / Arrivée au musée d'histoire de Marseille]

## Balades urbaines : Suivre Walter Benjamin suivie d'une performance marchée **Que de la Bouche**

→ **Dimanche 30 septembre de 10h à 12h**

Suivre Walter Benjamin.

Par Christine Breton, Julie de Muer, et les habitants de l'association Les Labourdettes.

De la vitrine sur la Canebière aux tours Labourdette, pour suivre les arpentages inquiets de Walter Benjamin, en passant par le café Riche et l'Hôtel du commerce et des négociants.

→ **Dimanche 30 septembre de 14h à 16h30**

**Que de la bouche.**

Par Nicolas Memain, urbaniste rigolo : une performance d'équilibriste explorant l'émotion ressentie par les gens du Nord qui découvrent le physique des Marseillais, en direct dans l'animation de nos rues et places. Un groupe à la posture glissante sur le Quai des Belges et le bas de la Canebière, faisant semblant de ne pas regarder nos visages et nos postures, se cachant derrière le prétexte de l'évocations de ceux qui ont décrit notre petit peuple. Programmées hors les murs par le musée d'Histoire de Marseille, en partenariat avec le Bureau des guides du GR2013, avec Hôtel du Nord et l'association Les Labourdettes.

Gratuit sur inscription sur :

[www.gr2013.fr](http://www.gr2013.fr) ou [www.hoteldunord.coop](http://www.hoteldunord.coop)

📍 [Départ au 152 la Canebière / Arrivée au musée d'histoire de Marseille]

## Balades urbaines : La ville-port, remontée de la rue de Lyon avec Walter Benjamin

→ **Samedi 13 octobre, de 9h30 à 12h30**

Avec Jean Cristofol, Christine Breton et Julie de Muer : remontée de la rue de Lyon, séquencée par des interventions dans trois bars de la rue de Lyon - aux Crottes, à Saint-Louis, à La Viste - qui accrocheront les possibles rencontres imaginées entre Benjamin et Emile Zuccola, Hanna Arendt et Siegfried Kracauer.

Programmée hors les murs par le musée d'Histoire de Marseille, en partenariat avec le Bureau des guides du GR2013 et avec Hôtel du Nord.

Gratuit sur inscription sur :

[www.gr2013.fr](http://www.gr2013.fr) ou [www.hoteldunord.coop](http://www.hoteldunord.coop)

📍 [Départ Métro Bougainville / Arrivée au musée d'histoire de Marseille]

## PROJECTIONS – RENCONTRES

### Berlin, symphonie d'une grande ville De Walter Ruttmann

→ **Samedi 15 septembre à 20h30**

Documentaire, Allemagne, 1927, 90 min.

Ciné-concert en plein air. Création musicale originale de Nicolas Cante, pianiste et musicien électronique. Ce film muet dresse un portrait de Berlin. Il prend la forme d'une véritable «symphonie urbaine», genre de cinéma qui tend à rendre compte de l'expérience sensorielle de la ville moderne, concept cher à Walter Benjamin. Un hymne à la capitale allemande et à sa vitalité, de l'aube à la nuit, constamment inventif et d'une extraordinaire beauté plastique.

Programmée hors les murs par le Musée d'Histoire de Marseille : une proposition d'Image de ville dans le cadre de la 23E édition du Festival Ciné plein-air de Marseille organisé par Tilt.

Réservations obligatoires sur [www.cinetilt.org](http://www.cinetilt.org)

📍 [Cour du Mémorial de la Marseillaise – 23, rue Thubaneau - 13001]



© DR

### Le retour du flâneur # 1, # 2 et # 3

Une programmation qui tente de composer une constellation de regards filmés s'accordant avec les « images de pensée » de Walter Benjamin : cycle en 7 promenades, proposé par Image de ville, conçu et présenté par Sylvain Maestraggi, philosophe, photographe et critique de cinéma. Au Vidéodrome 2 et au musée d'Histoire de Marseille.

### Le retour du flâneur # 1

→ **Samedi 22 septembre**

📍 [Vidéodrome 2, 49 Cours Julien - 13006 Marseille] Tarifs : 5 € + 3 € d'adhésion

#### • Promenade 1 à 18h

« Se perdre dans une ville comme on se perd dans une forêt demande tout un apprentissage. »

Grand explorateur du vingtième siècle, Walter Benjamin choisit les territoires les plus proches et ouvre des pistes dans la jungle des villes.

Mais tout explorateur se doit d'être un bon narrateur.

Films : *Orientations d'Ismail Bahri* (documentaire expérimental – France – 2010 – 20 min.),

*De larges détails : sur les traces de Francis Allys de Julien Devaux* (documentaire – France – 2006 – 56 min.)

#### • Promenade 2 à 20h

« Plus nous nous éloignons du centre, plus l'atmosphère devient politique ».

Dans Marseille, Walter Benjamin suit une ligne vers le nord. Passé la Joliette, il découvre les faubourgs et les bassins du port industriel. Marseille est bien plus qu'une simple ville méridionale.

Films : *Impressions du Vieux-port de Marseille* de László Moholy-Nagy (documentaire – Allemagne – 1929 – 10 min.),

*Grand Littoral* de Valérie Jouve (documentaire expérimental – France – 2003 – 20 min.),

*Fos-sur-Mer* de Peter Nestler (documentaire – RFA – 1972 – 24 min.).

→ **Dimanche 23 septembre**

📍 [Vidéodrome 2, 49 Cours Julien - 13006 Marseille] Tarifs : 5 € + 3 € d'adhésion

#### • Promenade 3 à 16h

« Pour connaître la tristesse de villes si glorieusement rayonnantes, il faut y avoir été enfant. »

Au nom de l'enfance, Walter Benjamin défend les quartiers menacés de démolition. L'enfant détient les clés de la ville. De même que l'être aimé qui conduit l'amoureux à errer dans les rues.

Films : *In the Street* de Helen Levitt, James Agee et Janice Løb (documentaire – USA – 1948 – 17 min.),

*Blight* de John Smith (documentaire expérimental – Angleterre – 1996 – 14 min.),

*Histoires nées de la solitude* de Sylvain Maestraggi (documentaire expérimental – France – 2009 – 35 min.).

#### • Promenade 4 à 18h

À Paris, Benjamin apprend l'art de la flânerie. De ces séjours naîtront *Sens unique*, *Paris, capitale du XX<sup>e</sup> siècle*, et ses essais sur Baudelaire. À Berlin, sa ville natale, qu'il devra fuir en 1933, il consacre les proses philosophiques de *Enfance berlinoise*.

Films : *Un ange passe* de Ian Menoyot (série «Bribes») (documentaire expérimental – Belgique – 2013 – 1 min. 30),

*Les dites Cariatides d'Agnès Varda* (documentaire – France – 1984 – 13 min.), *Malerei Heute* d'Anja-Christin Remmert et Stefan Hayn (documentaire expérimental – Allemagne – 2005 – 61 min.).

#### • Promenade 5 à 20h

«Richard était un jeune homme qui avait le sens de tout ce qui est semblable dans le monde».

Cette phrase, extraite d'une nouvelle de Johannes V. Jensen, a longtemps hanté Benjamin. Elle lui évoque la vie des marins pour qui tous les ports du monde ne forment qu'une seule et même ville.

Films : *Venise* de Victor Burgin (documentaire expérimental – France/Angleterre – 1993 – 27 min.),

*Histoire de la nuit* de Clemens Klopfenstein (documentaire expérimental – Suisse – 1979 – 63 min.)

### Le retour du flâneur # 2

#### Promenade 6

→ **Mardi 2 octobre à 18h**

*La Galerie de la mer* de Philippe Van Cutsem (documentaire – Belgique – 2007 – 61 min.)

Projection/rencontre en présence de Hendrik Sturm.

Hendrik Sturm, artiste-marcheur, Jean-Paul Curnier, philosophe, et Patrick Leboutte, critique de cinéma, explorent les quartiers Nord de Marseille à la recherche d'une galerie souterraine, aujourd'hui désaffectée qui relie les mines de Gardanne au port autonome de Marseille.

Programmée par le musée d'Histoire de Marseille dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'Histoire », en partenariat avec Image de Ville.

📍 [Auditorium du musée d'Histoire de Marseille]

Entrée libre, dans la limite des 200 places disponibles.

→ **Mardi 9 octobre à 18h**

#### Walter Benjamin : L'à-présent

« Des images fixes et en mouvement dans lesquelles il est donné de voir que l'enfance, l'histoire et la révolution n'ont jamais été bien éloignées. L'enfant est un individu pluriel, flâneur, collectionneur, joueur... et insurgé. » Projection/rencontre avec Sylvain George, auteur, réalisateur.

De formation en philosophie, droit et sciences politiques, la référence à Walter Benjamin nourrit son rapport à l'histoire et à l'analyse politique, nourrissant la forme et le fond de ses films. Invité par *Alphabetville* lors d'une micro-résidence, sa découverte de Marseille a été initiée par la lecture des textes de Benjamin sur cette ville. Programmée par le musée d'Histoire de Marseille dans le cadre du cycle « Les Mardis de l'histoire », en partenariat avec Alphabetville.

📍 [Auditorium du musée d'Histoire de Marseille]

Entrée libre, dans la limite des 200 places disponibles.

→ Jeudi 11 octobre à 19h

### Fluchtweg nach Marseille, bilder aus einem Arbeitsjournal (Allemagne, 1977)

Un film de Ingemo Engström et Gerhard Theuring, présenté par Katharina Bellan, docteure en histoire contemporaine et études cinématographiques, chercheuse associée à l'UMR Telemme, Aix-Marseille Université.

*Fluchtweg nach Marseille* propose un voyage à travers la France des années 1970, suivant le chemin de l'exode de 1940, tel qu'a pu le vivre Anna Seghers. Le destin de Walter Benjamin y est longuement évoqué. Le roman d'Anna Seghers, *Transit* évoque aussi les noms de Carl Einstein, ou d'Ernst Weiss, auquel Anna Seghers pense quand elle crée le personnage de Weidel, mais c'est Benjamin qui marquera les mémoires, dès les années 1970. Le paysage méditerranéen semi aride du petit port espagnol où se trouve la tombe de Walter Benjamin résonne avec le paysage désertique des Goudes où Rüdiger Volger lit le roman de Seghers. Le tournage au présent dans les lieux de l'exode s'attache à enregistrer les traces du passé (comme le chemin des Pyrénées emprunté par Walter Benjamin ou l'immensemémorial d'Oradour-sur-Glane), ou sa résurgence dans le présent (à travers des graffitis à Paris ou à Marseille), offrant alors un

champ de réflexion sur ce qui est à comprendre de l'histoire au présent.

En partenariat avec le Goethe-Institut.

📍 [Vidéodrome 2, 49 Cours Julien - 13006 Marseille] Tarifs : 5 € + 3 € d'adhésion

### Le retour du flaneur #3 Promenade 7

→ Dimanche 14 octobre à 18h

### Le Pont du Nord de Jacques Rivette (fiction – France – 1982 – 129 min.)

Dans un Paris en pleine transformation, deux femmes circulent en se servant d'une carte en forme de jeu de l'oie. Elles sont poursuivies par les agents d'une police secrète : les Maxs.

« Paris a exaucé le rêve dont les plus anciennes traces sont les labyrinthe sur mes cahiers d'écolier » Walter Benjamin. Le même rêve semble habiter Jacques Rivette dans *Le Pont du Nord* et quelques autres de ses films. Un rêve éveillé dans la tradition des Fantômas de Feuillade et du surréalisme.

Une proposition d'Image de ville, conçue et présentée par Sylvain Maestraggi, philosophe, photographe et critique de cinéma.

📍 [Vidéodrome 2, 49 Cours Julien - 13006 Marseille] Tarifs : 5 € + 3 € d'adhésion

### 📍 MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2, rue Henri Barbusse - 13001 Marseille - 04 91 55 36 00  
Accès par la rue Barbusse → baladoir extérieur

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermeture hebdomadaire le lundi et jours fériés : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 et 26 décembre.  
Ouvert lundis de Pâques et de Pentecôte.

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Visiteurs individuels et groupes gratuits : 04 91 55 36 00  
Groupes payants : Office de Tourisme : 04 91 13 89 06/03



Nous sommes  Marseille

