

# **Le(s) portrait(s), toute une histoire !**

Proposition pédagogique  
Musée d'Histoire de Marseille  
en lien avec d'autres institutions culturelles

# Institutions culturelles concernées

- le MUCEM
- la bibliothèque de l'Alcazar
- l'Opéra de Marseille
- Le M.A.C. (Musée d'art contemporain)
- les archives municipales de Marseille
- Les archives Départementales des Bouches-du-Rhône

# Problématique propre au M.H.M.

- Comment les portraits évoluent au fil des périodes dans l'histoire marseillaise ?
- Portraits d'hommes de pouvoir, de personnages célèbres car seuls ceux qui ont des revenus importants peuvent demander à un artiste de réaliser leur portrait.
- Représentation du pouvoir.
- Où sont les femmes ?

# Objectifs de cette proposition pédagogique

- Créer un lien (pédagogique) entre les différentes institutions culturelles de la ville de Marseille
- Faire découvrir le musée aux élèves qui vont parcourir les différentes séquences
- Faire comprendre aux élèves que le portrait a pu avoir différentes fonctions selon les époques.
- Développer la sensibilité de l'élève face à un portrait
- Présenter quelques personnages marquants de l'histoire de la ville
- Comment représente-t-on le pouvoir à travers le temps. Hommes célèbres, hommes de pouvoir. La place des femmes ?



Zôsimos

Le portrait au MHM  
(Fiche élève)



Le Roi René



Pierre de Libertat



St. Louis d'Anjou



Louis-Napoléon  
Bonaparte



Fernandel

# Trame possible

- Rechercher les différents portraits dans le musée.
- Les présenter (nature, auteur, date, période, matériau).
- Les décrire.
- Tenter de comprendre pourquoi ils ont été réalisés ?
- Choisir un des portraits, donner son émotion personnelle (j'aime, je n'aime pas, je suis choqué(e), je déteste, je suis surpris(e), ...) et expliquer son choix.

# Précisions sur chacun des documents

(à destination des professeurs)

- Antiquité (*La stèle à fronton de Zôsimos*)
- Moyen-Age (*portrait du roi René*)
- Epoque moderne (*Pierre de Libertat*)
- Epoque moderne (*Saint Louis d'Anjou*)
- XIX<sup>ème</sup> siècle (*buste de Napoléon III*)
- XX<sup>ème</sup> siècle (*Fernandel, artiste de music-hall et de cinéma*)

# Antiquité

Le portrait prend une dimension funéraire, où les traits individuels du défunt répondaient à un canon idéal de jeunesse et de beauté. Plus souvent, il va prendre une dimension de mémoire : il garde le souvenir des êtres chers, il perpétue celui des grands hommes.



***La stèle à fronton de Zôsimos***

(avec une épitaphe en grec)

Auteur : Anonyme

Date : III<sup>ème</sup> siècle après J.C.

(découverte à Marseille en 1888)

Matériau : marbre



# Moyen-Âge

Comme tous les monothéismes, le Christianisme entretient des relations ambiguës avec l'image. Rappelant la recommandation biblique « Tu ne feras pas d'images taillées », les Pères de l'Église s'en méfient ou les condamnent par crainte de l'idolâtrie. C'est donc une justification religieuse qui a provoqué le refoulement du portrait durant la période du Moyen-Age.

Une autre justification a permis sa réintroduction progressive dans un contexte sacré : le don à Dieu ou à ses saints.



*Portrait du roi René*

(dernier souverain de la Provence au XV<sup>ème</sup> siècle)

Auteur : Anonyme

Date : inconnue

Matériau : huile sur bois

# Epoque moderne

Dans l'Europe des Temps Modernes qui voit la formation des monarchies absolues, le portrait peint, sculpté ou gravé, célèbre le souverain et devient pour le pouvoir politique un moyen de propagande. C'est la grande époque du portrait d'apparat.



## ***Pierre de Libertat***

(Pierre Bayon dit de Libertat (1562-1597) a libéré la ville de la tyrannie du consul Charles de Casaulx en l'assassinant en 1596).

Auteur : Anonyme

Date : vers 1599

Matériau : marbre.

# Époque moderne

Les Académies de peinture et de dessin, nées en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, accordent la primauté à la peinture d'histoire, genre noble qui comprend aussi la peinture religieuse et mythologique.

Mais progressivement, et encore plus après le règne de Louis XIV, le portrait d'apparat rigide et pompeux laisse de plus en plus la place à des portraits moins solennels, plus naturels.



***Saint Louis d'Anjou***

(fils du comte de Provence, il mène une vie de dévotion. Prisonnier durant 7 ans du roi d'Aragon, il sera libéré et deviendra évêque de Toulouse)

Auteur : Vincente Carducci

Date : XVI<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> siècle

Matériau : peinture sur bois

# Le XIX<sup>ème</sup> siècle

Baudelaire a mis en évidence les démarches opposées des Néoclassiques et des Romantiques : « Il y a deux manières de comprendre le portrait, l'histoire et le roman. Pour les premiers, le but est de rendre fidèlement, sévèrement, minutieusement le contour et le modelé du modèle, ce qui n'exclut pas l'idéalisation [...]. La seconde méthode, celle particulière aux coloristes est de faire du portrait un tableau, un poème, avec ses accessoires, plein d'espace et de rêverie ».



***Buste de Louis-Napoléon Bonaparte  
Napoléon III***

Marie-Louise Lefèvre-Deumier

1851

Fonte

Musée du Vieux-Marseille

# Le XX<sup>ème</sup> siècle

Le portrait est devenu au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, prétexte à exprimer la vision personnelle de l'artiste qui décompose et recompose la figure humaine.

La société du spectacle telle que définie par Guy Debord crée une irréalité, une fausseté des images diffusées par les différents moyens de communication. Nous sommes les spectateurs abusés d'images abusivement abondantes.

Le portrait devient un espace absurde de théâtralisation de la société du spectacle, de l'apparence, il peut devenir également l'image d'une société qui tente de se libérer convulsivement de son uniformité.



*Fernandel, artiste de music-hall*

Auteur : Affiches Nicolitch - Marseille

Date : 1930

Matériau : affiche lithographiée



Zôsimos

Le portrait au MHM  
(Fiche élève)



Le Roi René



Pierre de Libertat



St. Louis d'Anjou



Napoléon III



Fernandel

# Niveau : École – Collège - Lycée

## Liens possibles avec le programme d'histoire des arts ( B.O. n° 32 du 28 août 2008 ) :

### I. Objectifs

L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs :

- d'offrir à tous les élèves, de tous âges, des **situations de rencontres, sensibles et réfléchies, avec des œuvres** relevant de **différents domaines artistiques**, de **différentes époques** et civilisations ;
- de les amener à se construire une **culture personnelle** à valeur universelle fondée sur des œuvres de référence ;
- de leur permettre d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un premier **vocabulaire sensible et technique**, maîtrisant des repères essentiels dans le temps et l'espace et appréciant le plaisir que procure la rencontre avec l'art ;
- de les aider à franchir spontanément les portes d'**un musée**, d'une galerie, d'une salle de concert, d'un cinéma d'art et d'essais, d'un théâtre, d'un opéra, et de tout autre lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique ;

### II. Organisation

L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur **l'étude des œuvres**. Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins :

- formes : catégories, types, genres, **styles artistiques** ; constituants, structure, composition, etc.
- techniques : **matériaux**, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc.
- significations : message (émis, reçu, interprété) ; **sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace)** ; code, signe (signifiant/ signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc.
- usages : **fonction, emploi** ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements, etc.

### III. Acquis attendus

Des capacités à :

- **observer**, écouter les œuvres d'art ;
- **identifier** leurs caractéristiques fondamentales ;
- les **situer dans le temps et dans l'espace** pour mieux comprendre leur environnement économique, social, technique et culturel.