

Télévisions / Zadig Productions  
Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles

**MARDI 12 JUILLET - 21H45**  
**Cinéma en plein air : La Marseillaise de Jean Renoir**

(Site archéologique du Port antique)  
(Fiction, France, 1938, 130 mn)

Dans le cadre du 27<sup>e</sup> ciné plein-air Marseille Événement gratuit. Sans réservation dans la limite des places disponibles.

**THÉÂTRE**

Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles

**SAMEDI 30 AVRIL - 15H**

**La Marseillaise en bref**

*Par le collectif Manifeste Rien*

En 1881, à Marseille, lors du retour des troupes coloniales, des travailleurs d'origine italienne ayant sifflé *La Marseillaise* sont pourchassés par la population. Bilan : trois morts. Quelle sera l'issue du procès quand certains journalistes affirment que ces immigrés forment une « nation dans la nation et qu'ils refusent de s'intégrer » ? Un comédien mène l'enquête...

*D'après les recherches historiques de Gérard Noiriel et Michelle Zancarini-Fournel / Texte et mise en scène : Jeremy Beschan / Comédien : Olivier Boudrand / Lumières : Jean Louis Floro et Fabrice Giovansili. Durée du spectacle : 40 minutes*

**CONCERTS**

**SAMEDI 21 MAI - 19H**

Musiques #9

**Il était une fois la révolution**

*Une proposition Marseille Concerts, en partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille, les Musées de la Ville de Marseille*

*et la Ville de Marseille.*

Marseille Concerts donne carte blanche au pianiste et compositeur Nicolas Mazmanian. Multi-récompensé, il est l'auteur de nombreuses œuvres symphoniques et instrumentales. Il revisitera pour vous avec sa fougue et son jeu poétique les chants célèbres des révoltes et des révolutions.

Événement gratuit sur inscription : [www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com) - Renseignements au : 06 31 90 54 85

**SAMEDI 4 JUIN - 18H30**

**La Marseillante**

(Hors les murs : Théâtre Silvain - chemin du pont - 13007 Marseille)

Ce concert donnera à entendre une création musicale d'Alexandros Markeas, compositeur et de Pierre Senges, écrivain, conçue à l'occasion de l'exposition *La Marseillaise*. Plus de 300 participants amateurs sur le plateau encadrés par des musiciens professionnels comme Vincent Beer-Demander, Raphaël Imbert, ou l'ensemble Cbarré vous feront redécouvrir cet hymne national revisité. Concert gratuit dans la limite des places disponibles. Sans réservation.

**DIMANCHES 20 FÉVRIER, 6 MARS, 10 AVRIL ET 15 MAI - DE 10H À 17H30**

**Ateliers Les Voix de la Canebière**

En amont du concert du 4 juin, venez participer aux ateliers de préparation de *La Marseillante*, animés par la chanteuse et chef de chœur Anne Périssé dit Préchacq. Gratuit sur réservation : <http://www.prodigart.org/lamarseillaise/>

**SAMEDIS 9 AVRIL - 16H ET 14 MAI À 20H ET MARDI 21 JUIN - 19H**

Scènes ouvertes autour de la thématique de *La Marseillaise*.

En parallèle de l'exposition *La Marseillaise* Prodig'Art proposera 3 temps de scènes

ouvertes qui permettront d'aborder la question de l'hymne à travers 3 esthétiques différentes : classique, urbaine et jazz.

*Accès gratuit dans la limite des places disponibles, programme détaillé à venir : [www.prodigart.org](http://www.prodigart.org)*

**MARDI 21 JUIN - 20H**

**La musique romantique ou l'esprit de l'hymne, Par L'Armée des Romantiques**

*Violon : Girolamo Bottiglieri - Violoncelle : Emmanuel Balssa - Piano Erard : Rémy Cardinale*

L'Armée des Romantiques propose de faire entendre lors d'un concert quelques extraits de cette musique révolutionnaire qui exalte le sentiment d'indépendance des peuples.

- **Schumann** : Pièces dans un style Populaire pour violoncelle et piano et le Final du premier Trio pour violon, violoncelle et piano.
- **Mendelssohn** : Premier mouvement de la Deuxième sonate pour violoncelle et piano.
- **Brahms** : Scherzo « FAE » pour violon et Piano et le premier mouvement du troisième trio de Brahms.
- **Saint-Saëns** : mouvement lent de la Première sonate pour violoncelle et piano.

Accès gratuit dans la limite des places disponibles.

**INSTALLATION SONORE INTERACTIVE**

(Hors les murs : GMEM – Centre national de création musicale - studio pédagogique - Friche de la Belle de mai - 41, rue Jobin - 13003 Marseille)

**LES 7, 8, 11, 12, 13, 14 ET 15 MAI 2022 DE 14H À 19H**

**La Marseillaise en mouvement**

Vernissage le 6 mai à 18h

*Par Tom Mays, direction artistique et composition (mouvement 1) et Abta Alaoui, Jad El Khechen, Finbar Hosie, Alonso Huerta, Ganghyuk Lee et Rémy Ternisien (composition mouvements 2 à 7)*

*La Marseillaise en mouvement* est une installation sonore interactive qui capte les déplacements et les gestes des visiteurs pour les traduire en son, leur laissant explorer et reconstruire seul ou collectivement des mondes sonores inspirés de l'hymne national *La Marseillaise*.

Dans le cadre du festival Propagations programmé du 5 au 15 mai 2022 par le GMEM – Centre national de création musicale. *Entrée libre.*

*Renseignements : [www.gmem.org](http://www.gmem.org)*  
*Co-production : Les Musées de Strasbourg (Musée Historique et Musée d'Art Moderne et Contemporaine), le GMEM – Centre National de création musicale de Marseille et le Musée d'Histoire de Marseille.*

**DANSE**

**DIMANCHE 17 AVRIL À 11H30 ET 15H**  
**Coup de ballet dans les musées**

(Site archéologique du Port antique)

Suite à la confrontation avec les œuvres de l'exposition *La Marseillaise* présentée au Musée d'Histoire de Marseille et au Musée d'art contemporain de Strasbourg et à l'occasion d'un stage de danse encadré par le Ballet Danse Physique Contemporaine et son directeur, l'artiste David Llari, une vingtaine de jeunes Marseillais et Strasbourgeois ont créé une pièce chorégraphique que nous vous invitons à découvrir dans l'écrin du site archéologique du Port antique.

*Coup de ballet dans les musées est un projet éducatif, artistique et culturel porté par le Ballet Danse Physique Contemporaine, les Musées de la Ville de Strasbourg et le Clark Art Institute de Williamstown (dans le cadre du réseau de musées Français et Nords-Américains FRAME - French American Museum Exchange). Entrée libre*



# Musée d'Histoire de Marseille

**2 rue Henri Barbusse**  
13001 Marseille

**Tél. Secrétariat/réervations :**  
04 91 55 36 00 ou [musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr)

Si vous souhaitez être informés de notre programmation culturelle et recevoir le bulletin mensuel envoyez-nous un mail à [clinte@marseille.fr](mailto:clinte@marseille.fr)

**Horaires :** Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h

Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf les lundis de pâques et de pentecôte

**Fermeture les jours suivants :**  
1<sup>er</sup> novembre, 11<sup>er</sup> novembre, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai

**Transports**

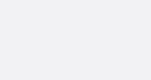
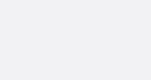
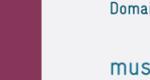
Métro : Vieux-Port ou Colbert  
Métro 2 : Noailles  
Tramway 2 et 3 : Belsunce-Alcazar  
Bus 35,49,55  
Parking Centre-Bourse  
Accès handicapés par le baladoir qui surplombe le Port antique

**Sites associés**

**Mémorial de la Marseillaise**  
23-25 rue Thubaneau - 13001 Marseille

**Musée des Docks romains**  
10 place Vivaux - 13002 Marseille

**Mémorial des déportations**  
1, quai du Port - 13001 Marseille



Ville de Marseille / DGS/Direction de la Communication Externe - Imprimerie municipale de Marseille  
© Le Génie de la Patrie d'après François Rude / Graphisme : Fabéka Agnako

# LA MARSEILLAISE

18.03.2022  
03.07.2022

## MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Une exposition organisée par le Musée Historique de la Ville de Strasbourg, le Musée d'Histoire de Marseille et le Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille – Département de l'Isère

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)

Aide à la visite

# La Marseillaise

## Musée d’Histoire de Marseille

18 mars - 3 juillet 2022

Cette exposition est le fruit d’une collaboration entre trois institutions. Déjà présentée au Musée de la Révolution française - Domaine de Vizille du 25 juin au 4 octobre 2021, puis au Musée d’Art moderne et contemporain de Strasbourg du 5 novembre 2021 au 20 février 2022, elle prendra place au Musée d’Histoire de Marseille du 18 mars au 3 juillet 2022.

*Le Chant de guerre pour l’Armée du Rhin* est composé en 1792 par Claude-Joseph Rouget de Lisle à Strasbourg. Il accompagne les 500 volontaires du bataillon marseillais en route vers Paris et deviendra *Hymne des Marseillais* puis *La Marseillaise*. Il est adopté comme hymne national en 1879, sous la III<sup>e</sup> République, après avoir connu des périodes fastes et des interdictions.

Dans ces trois contextes, à Vizille, Strasbourg et Marseille, l’exposition adopte une scénographie différente sur la base de thématiques communes : genèse et chant de guerre, symbole révolutionnaire et hymne national, à l’aide de nombreux objets et ressources. Ces différents thèmes sont traités chronologiquement. Le chant de guerre de 1792 à 1870 ; le symbole révolutionnaire de 1792 à nos jours ; l’hymne national de 1880 à nos jours. Deux de ces sections (chant révolutionnaire et hymne national) se poursuivent par une dimension internationale. Chaque section est dotée d’un espace d’écoute sonore, permettant de découvrir des extraits musicaux.

Sa visée est de donner à réfléchir au contexte dans lequel *La Marseillaise* est née, mais aussi à son succès immédiat en France et dans le monde, ainsi qu’à son importance comme symbole révolutionnaire et comme source d’inspiration d’autres hymnes nationaux.

## Parcours de l’exposition

### Introduction

En préambule est abordée la thématique de l’Hymne national au cinéma. Le visiteur est accueilli par plusieurs affiches cinématographiques conservées dans les collections du Musée de la Révolution française - Domaine de Vizille. Dans le couloir menant à la salle d’exposition temporaire, un mur d’images présente les différentes facettes de *La Marseillaise* : chant de guerre, chant révolutionnaire et Hymne national.

### La naissance du chant

En 1792, la guerre vient d’être déclarée par Louis XVI à l’empereur d’Autriche : l’ennemi est aux frontières et Strasbourg est aux premières loges du conflit. Dans ce contexte et conscient du dénuement des troupes révolutionnaires, Frédéric de Dietrich, maire de la ville, demande à Rouget de Lisle de composer un chant de guerre pour l’Armée du Rhin commandée par le Maréchal Luckner.

Ce chant connaît un succès rapide, à la fois aux frontières mais aussi sur le reste du territoire, grâce à différents supports oraux et écrits. François Mireur, jeune fédéré appartenant à la Société des Amis de la Constitution de Montpellier, entend son interprétation lors d’une cérémonie. Au mois de juin 1792, il entonne l’air lors

d’un banquet tenu par la Société des Amis de la Constitution de Marseille. Cet air, vecteur de l’esprit révolutionnaire parmi la multitude de chants composés à l’époque, rencontre un franc succès et est repris par les volontaires marseillais pour leur marche vers Paris. Il est dès lors associé à ce bataillon et deviendra *Hymne des Marseillais* puis *La Marseillaise*.

### Le chant de guerre

Ce chant de guerre galvanise les soldats des armées révolutionnaires à Valmy (20 septembre 1792), Jemmapes (6 novembre 1792), ou encore dans la traversée du Grand-Saint-Bernard (mai 1800). Il remplace le *Te Deum* à la suite de la victoire de Valmy.

Sa force est telle que même Goethe se souvient l’avoir entendu chanté par des chasseurs français quittant Mayence. D’autres auteurs allemands, tels que Klopstock et Kotzebue, évoquent son succès et sa force terrifiante. Napoléon, après l’avoir supprimé, l’autorise à nouveau lors de la retraite de Russie en 1812.

### L’emblème révolutionnaire

Très vite, *La Marseillaise* devient emblématique de la révolution. Répandue à Paris dès la prise des Tuileries (10 août

1792) qui entraîne la chute de la monarchie constitutionnelle, elle est chantée au théâtre et à l’opéra, lors des fêtes révolutionnaires, ou encore lorsque Louis XVI est guillotiné le 21 janvier 1793.

Sa première orchestration, par François-Joseph Gossec (1734-1829), qui l’inclut après *Veillons au Salut de l’Empire* dans un hymne intitulé *L’Offrande à la Liberté*, contribue à son succès. D’un chant de guerre, Gossec en fait un hymne à la liberté. *La Marseillaise* animera des sculpteurs comme François Rude, des peintres comme Isidore Pils.

En France, elle sera des révolutions de 1830, de 1848, de La Commune de Paris (1871) et de la Seconde Guerre mondiale, chantée par les résistants en opposition au régime de Vichy.

En Europe, elle suscite d’autres chants révolutionnaires, mais devient aussi, de par le monde, l’hymne des révolutions et de la liberté par excellence malgré le succès rencontré par *L’Internationale* dès sa création en 1871. Elle est chantée lors de la Révolution russe (1917), de la Longue Marche de Mao (1935) ou bien encore lors des manifestations sur la place Tian’anmen (1989). Ces interprétations seront traitées dans une table tactile dans l’exposition.

### L’hymne national

Interdite à plusieurs reprises dès le Premier Empire (1804-1815) par Napoléon I<sup>er</sup>, *La Marseillaise* ressurgit à chaque crise. En 1879, à l’arrivée au pouvoir des républicains, elle devient définitivement l’hymne national français. Dès lors, les hommages à Rouget de Lisle (1760-1836) et à son hymne se multiplient par la commande de nombreuses statues,

peintures et monuments, entre autres dans ses villes de naissance et de mort, à Lons-le-Saunier et Choisy-le-Roi.

Un focus sur les hymnes nationaux de par le monde sera traité dans un dispositif de consultation audiovisuelle sous forme de table tactile (une coproduction des trois musées). Il permettra d’écouter quelques hymnes nationaux et de connaître les circonstances de leur création ; de nombreux hymnes dérivent soit de *La Marseillaise* (*hommage au peuple*) soit de God Save the king (hommage au souverain).

### Un patrimoine vivant

Le XX<sup>e</sup> siècle est ponctué par les commémorations liées à la Révolution française et donne lieu à des projets patrimoniaux et artistiques, parfois réalisés ou non (telle que *L’Envol de la Marseillaise*, conçu par Élie-Jean Vézien en 1939, maquette d’une structure monumentale qui devait être installée en bas du fort Saint-Nicolas à Marseille). Lors des fêtes du Bicentenaire de la Révolution en 1989, elle motive de nombreux artistes contemporains et devient tant sur le plan visuel que sonore source d’inspiration publicitaire.

Au niveau politique, *la Marseillaise* est revendiquée aussi bien à gauche qu’à droite.

Bien que parfois chahutée dans le domaine sportif et artistique, *La Marseillaise* reste un symbole de la Nation, notamment dans des moments de crise comme les attentats de 2015, ou des moments de liesse populaire comme la victoire de l’équipe de France durant la coupe du monde de football de 2018.

## Autour de l’exposition

# La Marseillaise

De mars à juillet 2022, de nombreux rendez-vous sont au programme : conférences, projections, visites commentées, visites coup de cœur, ateliers pour les familles, concerts, spectacle théâtral et installation sonore… viennent compléter les thématiques abordées dans l’exposition. Ces activités auront lieu sous réserve et dans le cadre des réglementations édictées à l’occasion de la pandémie de Covid-19.

*D’autres rendez-vous viendront compléter ceux présentés ci-dessous.*

*Informations détaillées à venir sur : [musee-histoire.marseille.fr](http://musee-histoire.marseille.fr)*

### CONFÉRENCES

Entrée libre à l’auditorium du musée dans la limite des places disponibles. Dans le cadre des Mardis de l’histoire

### MARDI 22 MARS 2022 - 18H

**La naissance du chant de La Marseillaise**  
*Par Monique Fuchs, Conservateur en chef du patrimoine, Musée Historique de Strasbourg*

### MARDI 26 AVRIL - 18H

**La Marseillaise dans tous ses éclats**  
*Par Stéphane Kronenberger, Historien de l’époque contemporaine à l’Université Côte d’Azur et membre de l’Unité de Recherche Migrations et Société (Urmis).*

### MARDI 10 MAI 2022 - 18H

**De Berlioz aux Beatles. La Marseillaise dans les répertoires musicaux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**  
*Par Mathieu Schneider, Maître de conférence en musicologie, Vice-président de l’Université de Strasbourg*

### MARDI 31 MAI - 18H

**La Marseillaise, un chant pour la liberté en France et dans le monde**  
*Par Patrice Gueniffey, historien, Directeur de recherche à l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et Walter Bruyère-Ostells, Professeur d’Histoire contemporaine à Sciences Po Aix et Directeur scientifique du Service Historique de la Défense*

### MARDI 7 JUIN 2022 - 18H

**La Marseillaise et les Beaux-Arts au XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Par Alain Chevalier, Directeur du Musée de la Révolution française, domaine départemental de Vizille*

### VISITES COMMENTÉES DE L’EXPOSITION

**MERCREDIS 23 MARS, 6, 27 AVRIL, 11, 25 MAI, 8 ET 22 JUIN 2022 DE 12H30 À 13H30**  
**SAMEDIS 26 MARS, 23 AVRIL, 28 MAI ET 25 JUIN À 14H**

*Tarifs : Adulte billet d’entrée à l’exposition (6 €/3 €) + 3 € (visite guidée) / De 12 à 18 ans : 1,50 € / Moins de 12 ans : gratuit. Sans réservation*

### VISITES COUP DE CŒUR

*Adulte billet d’entrée à l’exposition (6 €/3 €) / De 12 à 18 ans : 1,50 €  
Moins de 12 ans : gratuit.  
Sur réservation au 04 91 55 36 00  
[musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr)*

### MARDI 22 MARS 2022 - 15H

*Par Monique Fuchs, Conservateur en chef du patrimoine, Musée Historique de Strasbourg et membre du comité scientifique de l’exposition La Marseillaise*

### MARDI 26 AVRIL 2022 - DE 12H30 À 13H30

*Par Stéphane Kronenberger, Historien de l’époque contemporaine à l’Université Côte d’Azur et membre de l’Unité de Recherche Migrations et Société (Urmis).*

### MARDI 31 MAI À 15H

*Par Patrice Gueniffey, historien, Directeur de recherche à l’École des hautes études en sciences sociales (EHESS).*

### MARDI 7 JUIN 2022 de 12h30 à 13h30

*Par Alain Chevalier, Directeur du Musée de la Révolution française, domaine départemental de Vizille.*

### VISITES ANIMÉES EN FAMILLE

**MERCREDIS 30 MARS, 27 AVRIL, 4 MAI, 1<sup>er</sup>, 15 ET 29 JUIN 2022 DE 16H À 17H30 :  
Le jeu de l’oie de la Révolution**

*Enfants à partir de 8 ans accompagnés d’un adulte*

*Tarifs : Enfant : 4€ / adulte : activité gratuite + droit d’entrée à l’exposition (6€ / 3€) - Sans réservation*

### BALADES URBAINES

### Bleu, blanc, rouge et autres couleurs

*Par Nathalie Cazals, anthropologue*  
Avec la complicité du Bureau des Guides du GR2013  
*Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 - [musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr). Prévoir de l’eau, un pique-nique, des chaussures de randonnée et des vêtements adaptés.*

La trilogie bleu, blanc, rouge déclinée en 3 parcours pour regarder la ville par le prisme de la symbolique des couleurs, des faits historiques, des objets et des lieux rattachés à chacune d’elles et ainsi naviguer de manière créative et ludique à travers les siècles. Ces parcours seront suivis de 2 autres balades «bleu, blanc, rouge et les autres » pour ceux qui aiment sortir des cadres et prendre des chemins de traverses aux couleurs débordantes de diversité ; pour aussi inclure les sources multiples qui composent notre patrimoine historique.

**SAMEDI 26 MARS DE 14H À 16H30 : Bleu**  
**SAMEDI 9 AVRIL DE 14H À 16H30 : Blanc**  
**SAMEDI 7 MAI DE 14H À 16H30 : Rouge**  
**SAMEDI 4 ET MERCREDI 29 JUIN DE 9H30 À 12H : Bleu, blanc, rouge et les autres**

### PROJECTIONS

### SAMEDI 19 MARS 2022 À 15H :

**Avant-première du film *La Marseillaise remix* de Vassili Silovic**  
(Documentaire, France, 2021, 52 min)

En présence du réalisateur et des producteurs du film. Coproduction France